

IWONA MASSAKA***Muzyka jako instrument wpływu politycznego***

KUROWICE, WYDAWNICTWO IBIDEM, 2009

Często wydawać by się mogło, że na muzykę, jedną z dziedzin sztuk pięknych, spojrzeć można wyłącznie przez wspaniałe okulary artystycznego poznania. To jednak tylko część prawdy. Do muzyki można podejść również w sposób naukowy, a zatem wymagający dokładności, merytoryczności oraz dbałości o spójność przekazu. Iwona Massaka, wykładowca na Wydziale Politologii i Studiów Międzynarodowych UMK, w doskonały i przystępny sposób opisuje, jak muzyka może stać się narzędziem politycznego wpływu i manipulacji, tworzonym z premedytacją i wykorzystywanym do osiągnięcia określonych celów.



Autorka stworzyła swojego rodzaju kompendium wiedzy na temat formy i treści dzieł muzycznych, ich roli oraz znaczenia w różnych dziedzinach życia, kładąc szczególny nacisk na ich aspekt społeczno-polityczny. Mimo naukowej terminologii lektura książki nie sprawia trudności, czyta się ją lekko, z narastającą ciekawością, która jest charakterystyczna dla każdego godnego uwagi dzieła literackiego. Rozdział traktujący o wykorzystywaniu muzyki w obozach zagłady budzi szczególne zainteresowanie. Zestawienie ze sobą sztuki i okrutnych realiów dramatu obozu z początku dziwi, ale i ciekawi zarazem. Czytając książkę, dowiadujemy się o „kreatywności” obozowych katów – muzyka służyła w lagrze do dyscyplinowania i torturowania więźniów, była również formą propagandy (wobec świata zza drutów miała dowodzić dobrego traktowania häftlingów) i rozrywki (dla strażników i niektórych więźniów).

Książka Iwony Massaki to szczegółowa charakterystyka celów, okoliczności i skutków zastosowania muzyki jako narzędzia politycznego wpływu, począwszy od starożytności, a skończywszy na czasach współczesnych. Została napisana gładko i przystępnie, mimo fachowego nazewnictwa zjawisk i procesów. Zarówno miłośnicy muzyki, jak i zainteresowani polityką znajdą w niej coś dla siebie. Gorąco polecamy tę ciekawą lekturę.

KT
MATEUSZ ROSS