

# HIP-HOP przeciwko rasizmowi

Dnia 15 kwietnia 2000 (sobota) miała miejsce trzecia edycja „Hip-Hop Festival – Graffiti Action”. Kwiecniowy odcinek tej cyklicznej imprezy przebiegał pod hasłem „Muzyka Przeciwko Rasizmowi”. Festiwal podzielony był na dwie części. Pierwszą było ozdabianie ścian Teatru Lalek „Pleciuga” przez writerów przybyłych m.in. z Gdańska, Warszawy oraz Europy Zachodniej. Malującym atmosferę umiłał przez cały czas DJ Loomit. Przy okazji tej akcji warto wspomnieć, że już dwa lata temu z inicjatywy szczecińskiej GAN (Grupy Anty-Nazistowskiej) w Stargardzie Szczecińskim odbyło się malowanie graffiti na tamtejszym MDK-u. Wtedy, pod hasłem „Graffiti Przeciwko Rasizmowi”, artystycznie udzielili się szczecińscy writerzy z formacji United Clan.

Natomiast drugą część kwietniowego festiwalu stanowił koncert oraz pokazy breakdance. Tego wieczoru muzycznie przeciwko rasizmowi – w hali Szczecińskiego Domu Sportu – udzielali się m.in. DJ Tomekk (Niemcy), mający za sobą współpracę z Run DMC czy Wycleff Jean, szczecińska grupa Snuz, Kaliber 44 oraz czołówka polskich DJ-ów, na czele z DJ Twisterem i DJ Crime’em. Od kilku lat daje się zauważyć rosnące zainteresowanie muzyką hip-hop. Trudno zaprzeczyć czarnym korzeniom całej kultury hip-hop, co z gruntu stawia ją na czele zjawisk automatycznie sprzeciwiających się rasizmowi – szczególnie wśród

białych kontynuatorów tej kultury. W Polsce również tendencja ta nabiera tempa, nie tylko w Szczecinie, lecz również na terenie reszty kraju, a imprezy typu „Hip-Hop Festival – Muzyka Przeciwko Rasizmowi” są tylko dobitnym potwierdzeniem właściwego kierunku działań. Pamiętajmy o tym, że muzyka łączy ludzi i życzymy sobie więcej tak udanych muzycznych inicjatyw!



DJ Crime był jedną z gwiazd tej imprezy

ARKADIUSZ ARCIMOWICZ

NIGDY WIĘCEJ # 12 (ROK 2000/2001)