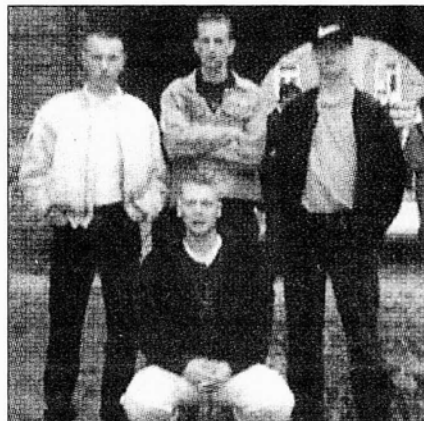


Narodowi złodzieje

Mieszkam w Łomży, skąd pochodzi faszystowska kapela o nazwie **Odrodzenie 88**; jest to dość znany zespół na rynku muzyki faszystowskiej. Nagrali już dwa LP: pierwszy pt. „*Więźniowie sumienia*” i drugi „*Imię*”. Ostatnimi dniami wpadła mi do rąk ich druga płyta, która podobno robi niezły „szum” wśród ojowych słuchaczy. Ponadto, jak głoszą ich ulotki, tworzą nowy kierunek ojowej muzyki. Jest to stek bzdur. A dlaczego? Już wyjaśniam:



Odrodzenie 88 (88 oznacza HH, czyli Heil Hitler)

otóż w Łomży istniała kiedyś kapela hc/punkowa o nazwie Bizzare, miała w swym dorobku jedno demo. Tak się akurat składa, że perkusista Odrodzenia grał kiedyś w Bizzare, a że kumpel akurat miał demo tych drugich, to je sobie pożyczylem. I co...? Okazuje się, że materiał zawarty na płycie Odrodzenia to perfidny plagiat Bizzare – z tym, że w Bizzare teksty były

punkowe, a tu... wiadomo!

To, co mnie wkurza, to to, że Odrodzenie zyskuje coraz większą popularność poprzez złodziejstwo!!! W tej chwili można by było spokojnie wytoczyć im sprawę o plagiat. Rozmawiałem ostatnio o tym z muzykami Bizzare i byli zaszokowani. Powiedzieli, że to na pewno nie ujdzie tamtym na sucho.

Teraz tylko jedno mnie zastanawia: czy te wszystkie faszystowskie kapele nie robią tak samo? Oni nie są prawdziwymi polskimi patriotami, obywatelami – jak to się określają – ale są po prostu zwykłymi złodziejami i oszustami.

RAFAŁ

