

„*Kartki*” 1/97; A-4, 128 str.

Białostockie „*Kartki*” są jednym z ciekawszych i bardziej dynamicznych pism młodoliterackich, dodatkowo bardzo umiejętnie eksponujących swoją prowincjonalność i „kresowe” zakorzenienie. Nowy numer jest w większej części poświęcony literaturze, a także plastyce białoruskiej – nie tylko z za wschodniej granicy, ale i z okolic Białegostoku. Aż dziwne, że redakcja nie zdecydowała się na realizację tego dość oczywistego pomysłu wcześniej, dyskontując powszechne zainteresowanie polityczną sytuacją na Białorusi... Ale nie ma co grymasić, bo zawartość numeru znakomicie rekompensuje oczekiwanie nań.

Tak publicystyka krytyczna, jak i próbki twórczości najgłośniejszych współczesnych literatów doskonale oddają meandry białoruskiego odrodzenia narodowego. Procesu żmudnego, pełnego raf, zaniechań, ale i żaru. Niestety, proza i poezja naszych najbliższych sąsiadów jest w Polsce praktycznie nieznana. Dlatego lekturę „*Kartek*” warto zacząć od syntetycznych szkiców **Piatro Wasiuczenki**, **Sokrata Janowicza**, **Jana Maksymiuka** i **Sierża Minskiewicza**, które znakomicie wprowadzają nas w zagadnienie. Ocenę wartości poszczególnych prezentacji wypada pozostawić samym czytelnikom. Mnie subiektywnie najbardziej poruszyły ostre i zaangażowane wiersze **Jury Humaniuka**, zdystansowane i refleksyjne **Alesia Razanowa** i fragmenty prozy **Adama Hlobusa** oraz manifest grupy lirerackiej **Tutejsi**.

Bardzo ciekawe są również bloki prezentujące białoruską scenę rockową (festiwal **Basowiszcz** oraz legendarne grupy **Ulis** i **Nowaje Nieba**) i **Bieł-Art** – młode białoruskie środowisko plastyczne, częściowo w undergroundzie.

Jest jednak poważny zgrzyt w owej prezentacji, mianowicie tworzenie przychylniej otoczki skandalu i prowokacji wokół lidera faszystowskiej grupy terrorystycznej **Prawy Rewanż** – **Sławamira Adamowicza** (zob. „*NW*” # 2). Przy całej sympatii dla białoruskiego odrodzenia narodowego: brunatne jest brunatne, a całą miarłość talentu Adamowicza ujawnia lektura fragmentów jego „*Dziennika rewanżysty*”.

Poza materiałami białoruskimi uwagę zwracają rozmowy z **Olga Tokarczuk**, **Janem Sobczakiem** i **Lechem Janerką**, który potwierdza nawet w takiej formie, że jest jedną z najciekawszych postaci polskiej muzyki, oraz fragmenty nowej powieści **Andrzeja Stasiuka**, a także tekst antyfaszystowskiej piosenki **Janusza Reichela** „*Jasiek malarz pokojowy*”, znanej m.in. z płyty „*Muzyka Przeciwko Rasizmowi*”.

Znakomity numer, na co zwraca uwagę doskonały poziom edytorski.

MARCIN KORNAK